

Le TE'S et L'art mobile présentent

H eureusement

Q ue

V ous

E tes

L à



d'après Les Diablogues
de Roland Dubillard

avec La Troupe du TE'S
Mise en scène de Cécile Tournesol

Heureusement que vous êtes là !

*D'après Les Diablogues de ROLAND DUBILLARD
Dramaturgie et mise en scène : Cécile TOURNESOL*

Crée le 13 mai 2022
TE'S - Théâtre Eurydice Sauvegarde
110, Rue Claude Chappe
78370 Plaisir

Coproduction
TE'S - Théâtre Eurydice Sauvegarde
Festival Imago IDF
L'art mobile

Avec la troupe permanente du TE'S

En ordre dispersé FANNY DE BERAIL
PHILIPPE BILLOT
AURÉLIEN FRAYSSINHES
PRISCILLIA PAIN
ANNA PENEVEYRE
ROVNIC PENGAME
GABRIEL XERRI
FELIPE ZARCO

Equipe de création

Metteuse en scène CÉCILE TOURNESOL
Compositeur EDOUARD BINEAU
Scénographe L'ART MOBILE / ATELIER DÉCOR DU TE'S
Créateur lumières PATRICE LE CADRE
Créateur costumes PHILIPPE VARACHE

ATTACHÉE DE PRESSE CHARGÉE DE DIFFUSION

Elodie KUGELMANN
Tel : 06 62 32 96 15
elodiekugelmann@gmail.com
elodie.kugelmann@wanadoo.fr





CE que VOUS Verrez

La pluie qui tombe, des balles de ping-pong qui flottent et se confondent avec la lune, trois tabourets d'éléphants. Pas de doute, nous sommes sous le chapiteau d'un cirque hors d'usage. Un chapiteau qui prend l'eau (est-ce le fait du réchauffement climatique ?).

Sous ce chapiteau de fin du monde, une tribu erre dans des costumes de scène extravagants, acrobates du verbe, jongleurs de mots, homme éléphant, créatures, peau d'âme, fille qui craque...

Et pour braver la solitude du poète, nous irons donner un coup de pied à la lune, écouter le chant du Gobedouille, boire des apéritifs sans alcool, faire de la musique de placard. En attendant qu'il s'arrête de pleuvoir nous écouterons parler de BACH, de BEETHOVEN, du suicide de Georges, de radiographies de pieds. Nous ferons une partie de ping-pong céleste, nous ressentirons ensemble un léger frisson métaphysique dans la colonne vertébrale et nous trouverons merveilleux de lire et relire dans Carnets en Marge :

*Je suis entré dans le monde
pour le rendre provisoire*

une réalité poétique augmentée

NotE de Non-intention

Heureusement que vous êtes là ! c'est le titre, parce que c'est vrai, heureusement que vous êtes là ! Le texte est composé de 10 extraits des «Diablogues», des «Nouveaux Diablogues» et d'extraits des «Carnets en Marge» de Roland Dubillard.

La mise en scène a à cœur d'entremêler l'univers poétique de l'auteur et celui propre à la troupe ; de cultiver les singularités poétiques de chacun de ses membres.

Tous ensemble, nous nous affranchissons de la pesanteur. Sans doute que la période que nous traversons actuellement nous y incite ou bien, est-ce l'avancée récente de l'exploration de la planète Mars qui nous inspire des images d'espaces cosmiques ? Puis, évidemment, il y a la lune et son indéniable capacité à nous faire rêver.

Les lumières de Patrice Le Cadre nous font perdre nos repères terrestres et la musique d'Édouard Bineau tisse, dans sa trame narrative, une carte du ciel. Parce que nous sommes tous « autrement capables » de rendre compte du monde dans lequel nous vivons, si nous acceptons, le temps d'un instant, de nous élever et de perdre nos repères pour nous relier dans nos différences.



CéCILE tOurNeSOI & L'aRt mObiLe

Le handicap psychique, je le fréquente depuis longtemps. Il a souvent été relié à mon travail artistique.

Lorsque Oriane Mino, directrice de TE'S, me donne carte blanche pour mettre en scène la troupe, je pense immédiatement à Roland Dubillard. C'est un auteur avec qui je me sens bien, une écriture que j'aime depuis longtemps. «En attendant Grouchy» (d'après les «Diablogues») a été un spectacle fondateur pour L'art mobile. Un spectacle qui a tourné pendant plus de dix ans.

Et puis, à ce moment j'ai eu l'intuition que cette exploration de l'écriture de Roland Dubillard avec les comédiens de la troupe allait être une aventure passionnante et un projet artistique véritablement singulier.

DTASD + RD = RPA2 : dysmorphophobies, troubles de la communication et de la perception, autisme, schizophrénie et déficiences visuelles, additionnées à l'écriture de Roland Dubillard ont donné pour résultat une réalité poétique augmentée.

CÉCILE TOURNESOL



L'art mobile continue des compagnonnages débutés, pour certains, en 1994. La ligne artistique de la compagnie invite les compagnons d'art, à l'image d'Albert Camus, à « ne pas s'extraire de la communauté des hommes, à avouer, au contraire, leur ressemblance avec tous, et à tenter d'émouvoir le plus grand nombre en offrant une image privilégiée des souffrances et des joies communes ».

Les mobiles de la compagnie résident principalement dans une recherche vigoureuse de sens et dans le refus des dogmes et des servitudes qui font proliférer les solitudes. « L'artiste peut retrouver le sentiment d'une communauté vivante qui le justifiera, à la seule condition qu'il accepte, autant qu'il peut, les deux charges qui font la grandeur de son métier : le service de la vérité et celui de la liberté. » Voilà qui est extrait du discours prononcé par Camus lors de la cérémonie des prix Nobel et qui pourrait devenir notre profession de foi.

En allant à la rencontre du public, en s'installant sur un site pour des périodes variables, L'art mobile met tout en œuvre pour que le moment de théâtre partagé soit une occasion d'émotions, de réflexion et d'émancipation.



Extrait

- Vous n'avez pas l'air de souffrir.
- Non, non. Je suis pris des pieds à la tête. Et des pieds à la tête, c'est exactement la même chose, ça me fait... ça me fait...
- Mais dites-le, à la fin, ce que ça vous fait ! Pour que je sache ce que ça va me faire.
- Eh bien, ça me fait... ça me fait rien du tout. Absolument rien du tout. C'est extraordinaire.



IA trRoupE

&

Le Théâtre EurydicE Sauvegarde

La «Troupe» est composée des comédiens et comédiennes professionnelles en situation de handicap psychique qui travaillent au quotidien sur des créations et sur des stages en lien avec des artistes et des metteurs en scène de divers horizons. En moyenne, une création par an et des reprises constituent l'activité de la «Troupe».

La «Troupe» propose du théâtre forum, des petites formes (visites décalées dans les musées, spectacles pour des lieux non équipés...) des productions du théâtre classique comme contemporain. Le registre est varié et dépend des metteurs en scène invités.

En 2017, le TE'S met en place un Pôle Art et Handicap (<https://www.sauvegarde-yvelines.org/etablissements/pole-art-handicap-78-92/>) au sein du champ Culture Insertion et Ré-mobilisation et s'engage de manière plus affirmée encore, dans l'accès de tous à la culture.

ORIANE MINO

Le TE'S, est une salle de spectacle de 160 places avec une programmation annuelle.

Le projet artistique du TE'S met l'accent sur les résidences de création. Entre 10 et 15 compagnies professionnelles établies ou émergentes, venant de toute l'Île de France y séjournent pour répéter et finaliser leur création. Certaines d'entre elles par le truchement de dispositifs qui nous lient à elles (Etat ou Région / service culture) participent à l'importante action culturelle que le TE'S met en œuvre sur le territoire en faveur des scolaires et des établissements sociaux et médico-sociaux.

Le TE'S propose des temps de résidence avec une mise à disposition de son plateau et de son équipe technique, et pour les compagnies conventionnées avec lui, un apport en coproduction, ce qui est le cas pour «Heureusement que vous êtes là».

Son projet artistique s'oriente plus particulièrement vers le jeune public et les formes manipulées. Il assure également une programmation annuelle pluridisciplinaire et met un point d'honneur à mettre en lumière la création féminine..



UN JOUR AVEC

l'Humanité
MARDI 15 NOVEMBRE 2022

Philippe Billot, comédien sensible et « fragile »

Cet acteur n'avait jamais envisagé d'autre métier. À la suite d'un accident de la vie, il renaît au sein du TE'S. La troupe se produira au 4^e festival Imago, dédié aux artistes en situation de handicap.



L'artiste est à l'affiche de *Heureusement que vous êtes là*, de Roland Dubillard, mis en scène par Cécile Tournesol.

Devant une tasse de café parfumé, c'est le moment de la pause, de la décompression. « Dans les loges et sur le plateau, on a eu très chaud, mais tout s'est bien passé et le public a été réactif. » Philippe Billot a juste pris le temps de troquer son costume pailleté pour une tenue de ville, mais, dans son regard, c'est toujours l'émotion de la scène qui brille. Avec huit de ses collègues de la troupe du TE'S, il vient de donner au Théâtre de Belleville, dans le nord de Paris, *Heureusement que vous êtes là*. Une série de scènes tirées des *Dialogues*, de Roland Dubillard. Un spectacle parmi la cinquantaine à l'affiche de cette 4^e édition d'un festival d'une couleur inhabituelle, nommé Imago, qui dure trois mois, et dont la finalité, expliquent ses codirecteurs Olivier Couder et Richard Leteurre, est « de favoriser la reconnaissance des artistes en situation de handicap ».

« TOUT S'EST BRUTALEMENT ARRÊTÉ »

Le mot est lâché, même s'il ne plaît guère à l'acteur qui préfère, et de loin, parler « de fragilité, parfois de grande fragilité » plutôt que du handicap qui fait peur. Passé par le conservatoire de Grenoble puis la classe d'art dramatique de Niels Arestrup à l'école du Passage, Philippe Billot n'a jamais pratiqué d'autre métier, ni connu d'autre univers professionnel que le théâtre, le cinéma et l'accompagnement musical. « J'ai beaucoup joué au "boulevard", s'amuse-t-il, et il se souvient d'avoir donné la réplique à des anciens comme Robert Lamoureux ou Jacques Balutin. Il ne regrette rien de cette époque qui lui a appris « à jouer long, pour aller chercher le public » calé dans son siège de velours rouge. Mais le plaisir quotidien de la comédie « surjouée, pleinement assumée », ça ne suffit pas pour éviter les chutes. Quand survient « un drame dans ma vie, tout s'est brutalement arrêté ».

Il n'en dira pas plus, précisant seulement : « Je ne voulais plus entendre parler de théâtre ni de rien. » Suivent quelques années de prise en charge en structure psychiatrique. Puis c'est par chance, peut-être par hasard, qu'une psychologue lui fait découvrir l'Esat basé à Plaisir, dans les Yvelines. Des établissements d'aide par le travail de ce type ont pour but de permettre à des « accidentés de la vie » de reprendre pied dans le quotidien.

Celui-là est entièrement consacré aux métiers du spectacle vivant. « Six mois après ma demande, j'ai été admis et j'ai

intégré la troupe du TE'S », se souvient Philippe. « Moi qui, toute ma vie d'intermittent du spectacle, m'étais toujours demandé de quoi mes lendemains seraient faits, je me retrouvais pour la première fois avec un emploi permanent, dans une structure encadrée socialement ; avec une seule contrainte, dit-il en riant, jouer les pièces choisies par les metteurs en scène invités. » L'Esat, admettent les membres de la troupe, n'est « pas un cocoon », plutôt une sorte famille solidaire et temporaire.

En quatre années, Philippe Billot a repris ses marques. *Heureusement que vous êtes là*, qui sera à nouveau à l'affiche le

26 novembre et les 16 et 17 décembre (1), en témoigne. Cécile Tournesol, la metteuse en scène, qui se réjouit du travail de l'équipe du TE'S, regrette que « la médecine les classe comme des personnes en situation de handicap psychique, car quand je partage le plateau avec elles, je me retrouve tout simplement devant des comédiens autrement capables ». Ce que vit aussi au plus profond Philippe pour qui « une des peurs est que le public se dise que "ce n'est pas mal pour des malades". Alors que moi, qui vient du milieu "ordinaire", je sais que certaines de nos performances n'y sont pas toujours réalisées ».

« Nous vivons dans un monde qui sclérose nos rêves. »

Progressivement, Philippe Billot en est convaincu, « les murs entre les valides et les autres sont en train de s'effriter, car on parle désormais davantage de compétences que de handicap ». Dans cet esprit, il a proposé la création d'une classe de formation à l'art dramatique au sein de l'Esat, ouverte à tous. Quant à ses projets personnels, il rêve de jouer dans une production de *Qui a peur de Virginia Woolf ?* pièce d'Edward Albee, popularisée par le film de Mike Nichols, une comédie noire à l'origine de sa passion pour le spectacle. Il ajoute un autre rêve : « Jouer dans *Vol au-dessus d'un nid de coucou* », la pièce tirée du roman de Ken Kesey, et dont Milos Forman a fait un film en 1975. « Il y est question de liberté, alors que nous vivons dans un monde qui sclérose nos rêves », dit-il encore, le regard un peu perdu dans le lointain. ■

GÉRALD ROSSI

(1) Le festival Imago, qui propose spectacles, expositions, rencontres... se poursuit jusqu'au 17 décembre. Renseignements et réservations sur www.festivalimago.com

la terrasse

AVIGNON / 2023 - ENTRETIEN (. / FESTIVAL-AVIGNON)

Cécile Tournesol met en scène « Heureusement que vous êtes là » d'après Les Dialogues de Roland Dubillard



Cécile Tournesol invente une réalité poétique augmentée avec la troupe du TE'S, faisant tourner les mots de Roland Dubillard sous un chapiteau de fin du monde. Cocasse, humaniste et tendre.

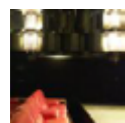
« La troupe du TE'S est composée de neuf comédiens et comédiennes en situation de handicap psychique ou visuel. Mais je veux dire que ce sont avant tout des artistes de grand talent au parcours singulier. Leur sensibilité en fait des natures. Travailler avec eux supposant de respecter leur santé et leur vitalité, il faut être bienveillant et attentif, ce qui fait beaucoup de bien ! Ils constituent une troupe installée dans un Établissement et

de construction de décors, d'un atelier de costumes : un lieu accueillant et du temps pour créer. Comme le lieu a vocation à accueillir des compagnies en résidence, on se connaît par ce biais depuis longtemps, et quand Oriane Mino, la directrice du TE'S, m'a donné une carte blanche pour mettre en scène la troupe, j'ai tout de suite dit oui.

Éclairer le monde depuis sa marge

J'ai proposé Dubillard, auteur que j'aime : j'avais le pressentiment que son univers décalé et sa poésie métaphysique rencontreraient la singularité de la troupe. L'évidence a été telle qu'un des comédiens m'a tout de suite dit « ça parle de moi ». Cette poésie faite de dinguerie et de drôlerie me semblait partageable avec eux et avec tous les publics. Nous nous sommes concentrés sur *Les Dialogues*, travaillant entre le plateau et la table, entourés de mes collègues et amis de la compagnie L'art mobile. Les choses se sont faites naturellement, en fonction des natures de chacun. J'ai installé les comédiens dans l'idée d'un cirque abandonné de fin du monde, avec des costumes extravagants et des tabourets d'éléphants. Les personnages errent, attendent quelque chose, et, pour passer le temps, jonglent avec les mots, discutent avec la Lune, font des parties de ping-pong céleste et questionnent notre monde depuis les interstices de non-sens qu'invente Dubillard, toujours d'une actualité épatante. »

Propos recueillis par Catherine Robert



critiquetheatreclau.com

Le théâtre sert à nous orienter, et c'est pourquoi, quand on en a compris l'usage, on ne peut plus se passer de cette boussole. Alain Badiou

Heureusement que vous êtes là D'après Les Diablogues de Roland Dubillard. Mise en scène Cécile Tournesol.

10 Juillet 2023/ Claudine Arrazat

Loufoque, Pétillant, Poétique.



La Troupe du TE'S nous enchante et nous ravit en interprétant les « Diablogues » et d'extraits des « Carnets en marge » de R.Dubillard.

Textes poétiques, drolatiques, décalés que nous avons grand plaisir à découvrir ou redécouvrir.

Nous sommes dans un cirque abandonné, sur la piste sont disposés quelques tabourets d'éléphants, des personnages errent en costumes extravagants, ils se croisent, se séparent, s'interpellent.

Puis, par petits groupes de deux ou trois, les comédiens vont jongler avec les mots et nous conter des histoires plus farfelues les unes que les autres.

L'homme qui n'aime pas marcher son la pluie.

La femme dont les pieds craquent.

Les balles de ping-pong qui rejoignent la lune.

Le musicien qui compose dans un placard.

Le suicide de George.

Nous sommes comme des enfants, captivés et attendant l'histoire suivante, nous nous amusons, nous sommes surpris et nous prenons un bol de bonne humeur.

La mise en scène de Cécile Tournesol est dynamique, les scénettes s'enchaînent avec aisance.

Les lumières de Patrice Lecadre et la musique d'Edouard Bineau intensifient les émotions.



Les comédiens: Fanny de Berail, Philippe Billot, Aurélien Frayssinhes, Priscilla Pain, Eve-Astrid Legros, Anna Peneveyre, Rovnic Pengame, Gabriel Xerri, Felipe Zarco nous amusent, nous émeuvent et nous réjouissent par la justesse de leur jeu et leur talent.

Prenez le temps d'aller applaudir cette jolie troupe et de perdre vos repères l'espace d'un instant pour relier nos différences.

La Troupe du TE'S & Le Théâtre Eurydice Sauvegarde

La troupe du TE'S est composée des comédiens et comédiennes professionnelles en situation de handicap psychique qui travaillent au quotidien sur des créations et sur des stages en lien avec des artistes et des metteurs en scène de divers horizons. En moyenne, une création par an et des reprises constituent l'activité de la Troupe.

Du 7 au 15 juillet (relâche le mercredi 12)

11H. La Scierie- Le Studio. Durée 1h. Tout public dès 12 ans

15, boulevard du quai Saint-Lazare 84000 Avignon téléphone 04 84 51 09 11 billetterie la scierie.com

©Laurent Chaput

[Heureusement que vous êtes là D'après Les Diablogues de Roland Dubillard. Mise en scène Cécile Tournesol. - critique theatre clau.com](http://www.critiquetheatreclau.com)

ARTS MOUVANTS

CHRONIQUES DE SPECTACLES VIVANTS

Le 11 Juillet 2023 / Sophie Trommelen

Heureusement que vous êtes là ! de Cécile Tournesol



Adaptation des *Dialogues et Carnets en Marge* de l'écrivain, dramaturge et comédien Roland Dubillard, *Heureusement que vous êtes là !* puise dans le foisonnant corpus de l'artiste pour présenter 10 extraits aussi cocasses que poétiques.

Partie de ping-pong lunaire, apéritif sans alcool qui ne fait aucun effet, ce qui trouble nos buveurs, musique de placard, car la chambre n'est pas disponible, autant de moments croustillants que les comédiens incarnent avec une distance ironique bienvenue.

Sous ce chapiteau d'un autre temps, les comédiens évoluent dans une ronde, jonglant avec les mots et se passant le verbe comme ils se passeraient la balle. Les joutes rhétoriques se succèdent dans un esprit de troupe harmonieux.

La troupe du TE'S présente une série de sketches délicieusement absurdes où le non-sens éclaire chaque fois un peu plus l'incohérence de nos certitudes.

Une représentation singulière et rafraîchissante.



Heureusement que vous êtes là ! de Cécile Tournesol avec les textes de Roland Dubillard

Mise en scène : Cécile Tournesol

Interprète(s) : Philippe Billot, Fanny De Bérail, Aurélien Frayssinhes, Priscillia Pain, Eve-Astrid Legros, Anna Peneveyre, Rovnic Pengame, Gabriel Xerri, Félipe Zarco

Compositeur : Edouard Bineau Scénographe : Bruno Collet

Créateur lumières et régisseur : Patrice Le Cadre

Régisseur : Laurent Muljar

Créateur costumes : Philippe Varache

©Laurent C

La Troupe du TE'S L-R-21-7491 Coproduction : TE'S - Théâtre Eurydice ESAT / L'art mobile Théâtre et ESAT, le TE'S rassemble des acteurs du spectacle vivant et 64 travailleurs en situation de handicap. Le TE'S apporte son soutien aux cie par la mise à disposition d'espaces de création.

Les travailleurs du TE'S sont les mains oeuvrantes de cet univers atypique. Aussi comédiens, la Troupe du TE'S regroupe neuf artistes singuliers.

L'art mobile, compagnie associée est soutenue par la Région Ile de France, le Conseil Départemental de l'Essonne, la ville de Sainte-Geneviève-des-Bois.

<http://www.artsmouvants.com/2023/07/heureusement-que-vous-etes-la-de-cecile.html?m=1>