

L'art mobile

# LES YEUX D'ANNA

Texte

LUC TARTAR

Mise en scène

CÉCILE TOURNESOL

**THÉÂTRE 13 SEINE**

30, rue du Chevaleret  
75013 Paris

Metro : Bibliothèque François Mitterand (Ligne 14)

**DU 8 AU 20 JANVIER 2019**

De mardi à samedi à 20h - Dimanche à 16h

Contact presse  
FRANCESCA MAGNI  
+ 33 (0)6 12 57 18 64  
francesca.magni@orange.fr

SPECTACLE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS

DURÉE : 1H05

# LES YEUX D'ANNA

TEXTE ÉDITIONS LANSMAN

PRIX DE L'INÉDITHÉÂTRE 2010

COUP DE CŒUR 2014 DE L'ASSOCIATION THÉÂTRE À LA PAGE

SPECTACLE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS - DURÉE : 1H05

## REPRÉSENTATIONS 2019

### Théâtre Eurydice

110, rue Claude Chappe, 78370 Plaisir

### Du 14 au 16 février 2019

Le 14 à 14h30 et 20h30 - Le 15 à 10h30 et 14h30

Le 16 à 15h et 20h30

### Centre Marcel Pagnol

Rue Descartes, 91440, Bures-sur-Yvette

### Le 18 avril 2019

En matinée et en soirée

## EQUIPE

Auteur :	LUC TARTAR
Mise en scène :	CÉCILE TOURNESOL
Scénographie :	BRUNO COLLET
Lumières :	PATRICE LE CADRE
Vidéo-Images :	FRED BURES JEAN-THIERRY DEBORD HADRIEN MAJOREL
Musique :	ALDO GILBERT
Costumes :	PHILIPPE VARACHE
Assistant :	ROMAN SITRUK
Distribution :	TIGRAN MEKHITARIAN ou THÉO ASKOLOVITCH LOUKA MELIAVA CÉCILE METRICH JULIEN MULLER CÉCILE TOURNESOL

## PARTENAIRES

- Conseil régional d'Île-de-France
- Conseil départemental de l'Essonne
- Mairie de Sainte-Geneviève-des-Bois (91)
- Conseil Départemental du Val-de-Marne (94)
- Mairie de Bures-sur-Yvette (91)
- ADAMI
- ARCADI
- Les Bords de Scènes - Centre Culturel Alain Poher - Ablon-sur-Seine (94)
- Espace Culturel Boris Vian - Les Ulis (91)
- Le Studio - École Supérieure de Comédiens par l'Alternance ESCA (92)

CONTACT PRESSE  
FRANCESCA MAGNI

+ 33 (0)6 12 57 18 64 / [francesca.magni@orange.fr](mailto:francesca.magni@orange.fr)



## L'HISTOIRE

«Anna» est une jeune fille surdouée. Son inadaptation est criante et son regard insupportable : elle a des yeux vairons qui font peur à ses condisciples et elle refuse de baisser le regard.

Au lycée ARTHUR MILLER, après un cours de sport, ses camarades, filles et garçons mêlés, lui volent ses vêtements et l'exhibent nue dans la cour.

Elle retourne chez elle et s'enferme dans sa chambre. Pendant la nuit, une main mystérieuse écrit sur le mur de sa maison : *sorcière du balai*.

«Anna» est le point aveugle de la pièce : celle dont tout le monde parle mais qu'on ne voit jamais ; celle qui s'exprime par le biais de son journal ; celle qui assume sa différence face à la stigmatisation.

## A PROPOS DE LA PIÈCE

2008. J'écris *Les yeux d'Anna* à la suite d'une horrible succession de faits divers qui bouleversent la société et secouent les âmes et les consciences : la jeune SOHANE, brûlée vive dans le local à poubelles de son immeuble en 2002 (drame qui donnera naissance à l'association Ni putes, ni soumises), SOUAD, que sa famille a décidé de tuer parce qu'elle est enceinte (*Brûlée vive*, Oh Éditions !, 2004) et ces jeunes filles d'origine indienne aux visages ravagés par l'acide que leur lancent à la figure mari, père, frères...

J'invente le personnage «d'Anna», victime d'ostracisme et de rejet par ses camarades du lycée, dénigrée pour son intelligence et pour sa différence, et dont le harcèlement est ignoré par des proches impuissants, accaparés par d'autres combats, en lutte pour leur propre survie. Une question me taraude au cours de cette écriture, sur fond de retour à l'obscurantisme orchestré par des religions toutes puissantes : Qui sont les sorcières d'aujourd'hui ?

2017. Près de dix ans après son écriture, la pièce reste d'une criante actualité. Partout dans le monde, la condition féminine semble fragilisée, les avancées d'hier, qu'on croyait définitives, sont remises en cause (égalité des droits, accès à la contraception, droit à l'avortement) et les violences faites aux femmes semblent en progression, dans toutes les classes de la société et jusqu'aux plus hauts niveaux, aux États-Unis même, par exemple, où

TRUMP se gargarise de propos sexistes d'une insupportable violence.

La pièce aborde un thème éminemment politique, prenant le monde d'aujourd'hui à bras le corps, et dénonçant toutes les violences qui traversent nos sociétés, celles exercées à l'encontre des femmes mais aussi celles exercées dans le domaine économique : les parents «d'Anna» restent sourds à son appel au secours, car ils sont peu disponibles, menacés de chômage et de relégation sociale.

J'ai pris soin de développer dans *Les yeux d'Anna* une langue poétique, qui donne à la pièce une dimension universelle et lui permet d'échapper au réalisme.

Depuis dix ans, la pièce fait son chemin. Traduite en espagnol, en anglais, bientôt en polonais... jouée à Mexico, à Buenos-Aires, dans le cadre d'un festival de théâtre international où elle a représenté la France, *Les Yeux d'Anna* rencontre un indéniable succès.

CÉCILE TOURNESOL et L'art mobile en proposent aujourd'hui une nouvelle mise en scène et cela me réjouit. Je connais bien le travail de cette compagnie, qui a monté plusieurs de mes textes et je me sens en complicité avec leur positionnement artistique, qui porte avec exigence, sur le terrain, la parole des auteurs d'aujourd'hui auprès de tous les publics.

LUC TARTAR

CONTACT PRESSE : FRANCESCA MAGNI  
+ 33 (0)6 12 57 18 64 / [francesca.magni@orange.fr](mailto:francesca.magni@orange.fr)

## A PROPOS DE L'AUTEUR

Après *Mutin !* mis en scène par GIL BOURASSEAU en 2014, retour à l'écriture de LUC TARTAR... Avec LUC je partage l'envie de parler avec et pour les adolescents.

Ici, de la violence scolaire et plus largement de la violence sociale. Une violence dans laquelle nous baignons tous, à laquelle nous prenons part.

Quelle joie d'avoir les mots d'un poète pour en rire, en pleurer, nous lever contre et ensemble.

Dans le théâtre de LUC TARTAR il y a de l'espièglerie et de la férocité, le tendre côtoie le rugueux, le réel, le fantôme... La mort est dans la vie. Je m'y sens chez moi.

CÉCILE TOURNESOL

*« Tu brûles ce que tu crains  
Tu crains ce qui t'échappe  
Ton regard est pauvre  
Change de point de vue »*

## UN PARFUM D'ADOLESCENCE ET DE LIBERTÉ

Le point de départ est l'envie de restituer un passage gardé sous silence par l'auteur et qui me semblait important pour raconter pleinement l'histoire « d'Anna ». Il s'agit du trajet qu'elle a dû faire, après l'agression collective, nue et solitaire, du lycée à la maison.

Trois extraits de ce parcours, tournés en noir et blanc et en plan serré, rythment le spectacle. Comme une fugue, ils laissent supposer qu'au bout de la route, « Anna » recouvre sa liberté. « Anna » dit NON. Elle échappe à un système violent et clos où tous les autres personnages pataugent, se tiennent en même temps qu'ils se cherchent dans un mode de relation sans tendresse.

L'écriture scénique se place à la confluence du théâtre et de la vidéo. Rencontre subtile et subjective qui vise à prolonger l'action dramatique en matérialisant par l'image et par le son (Le Sacre du Printemps a accompagné mon travail de mise en scène), la force créative « d'Anna ».

Des bribes de son journal sont projetées jusqu'à envahir tout l'espace, comme un relais de celle qu'on ne voit jamais mais que chaque spectateur abrite, peut-être sans le savoir.

Comme toujours dans les pièces de Luc, la mort menace, mais c'est la vie qui gagne, si on le décide.

*« Stop.  
Les mots sont sales comme des sexes.  
Qu'ils brûlent ! »*

## NOTE D'INTENTION

### *Une pièce sur le regard*

Les 24 heures ayant abouti à cette punition collective sont reconstituées ici. Éludant l'écueil du fait divers, la pièce tisse avec gravité mais aussi avec humour et légèreté le lien entre l'histoire « d'Anna » et la mécanique tragique de la chasse aux sorcières.

Elle offre une grande variété de registres qui vont du burlesque au drame. Des paroles plus intimes, détachées de l'action, affleurent entre les situations.

Son écriture n'est pas sans nous rappeler les procédés scénaristiques du cinéma, moyen qui permet d'éluder la linéarité du factuel et de brouiller les pistes. Par moments, l'auteur s'amuse à introduire des éléments étranges, comme autant d'indices qui préparent le spectateur à l'avènement d'un retournement final hautement poétique.

CONTACT PRESSE : **FRANCESCA MAGNI**  
+ 33 (0)6 12 57 18 64 / [francesca.magni@orange.fr](mailto:francesca.magni@orange.fr)



## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

### LUC TARTAR



LUC TARTAR, auteur dramatique, romancier, a été boursier du Ministère de la Culture, du CNL, de la Région Île-de-France et de l'association Beaumarchais-SACD.

Il est l'auteur de deux romans, d'un journal et d'une trentaine de pièces de théâtre (Éditions Lansman, Théâtrales, Espaces 34), parmi lesquelles *S'embrasent*, *Roulez jeunesse !*, *Les yeux d'Anna*, *En découdre*, *Ayam*, *Mutin !*, *Nathan Nathan*, *Trouver Grâce*, *Madame Placard à l'hôpital...*

En 2010, sa pièce *Les yeux d'Anna* a été lauréate du Prix de l'Inédithéâtre, prix lycéen de pièces inédites et de la tournée nationale de la FATP, Fédération des Associations du Théâtre Populaire.

### CÉCILE TOURNESOL



**A** 12 ans, je montais ROGER MARTIN DU GARD avec des copains et j'avais des posters de LOUIS JOUVET dans ma chambre.

A 15 ans, je jouais la jeune fille «Violaine» dans *Le Costume de Geneviève Casile* et je passais toutes mes soirées au château de Versailles devant les mises en scène de MARCELLE TASSENCOURT car mon petit copain y était hallebardier. Voilà comment j'ai su «Andromaque» et «Bérénice» sur le bout des ongles.

A 16 ans, je découvrais pêle-mêle, PHILIPPE CAUBÈRE et ARIANE MNOUCHKINE, PHILIPPE CLÉ-

### Auteur

LUC TARTAR a écrit *Betty c'est possible*, commande de CÉCILE TOURNESOL et de GIL BOURASSEAU pour le projet *Noces, fantaisie nuptiale*. Ses pièces sont régulièrement jouées en France et à l'étranger. *Mutin !* a été créée par GIL BOURASSEAU, *S'embrasent* a été jouée plus de deux cent fois au Québec et en France, dans une mise en scène d'ERIC JEAN (Théâtre Bluff), *Los ojos de Ana (Les yeux d'Anna)* a été jouée à Buenos Aires (mise en scène PAULA MARULL) et *Feuer fangen (S'embrasent)* a été jouée au Theater an der Parkaue à Berlin (mise en scène IRINA BARCA et SARAH KRAMER).

LUC TARTAR mène de nombreux ateliers d'écriture auprès des enfants et des adolescents. Il a notamment animé, pendant trois ans, une résidence numérique auprès de dix classes de Lyon et de sa région, sur le site [theatre.laclassed.com](http://theatre.laclassed.com). Ce projet a été finaliste du Prix de l'Audace Artistique et Culturelle 2015.

LUC TARTAR est traduit en anglais, allemand, espagnol, serbe, roumain, polonais et persan.

Site : [www.luc-tartar.net](http://www.luc-tartar.net)

### Metteure en scène

VENOT, THOMAS BERNHARD, ROBERT LEPAGE, PETER BROOK et MARCELLO MASTROIANNI dans Platonov à Bobigny a eu raison de mon avenir de petite Khâgneuse.

Après des études d'art dramatique à l'école CLAUDE MATHIEU, je travaille en compagnie (*Le temps de vivre, La Spirale*). J'explore des chemins de traverse. Je fais du théâtre en prison et dans des hôpitaux psychiatriques. Je joue BRECHT, MOLIÈRE, ESCHYLE, POUDÉROUX, RACINE, CORNEILLE, MUSSET, TCHEKHOV, HUGO, FEYDEAU, COURTELINE, CHOLEM ALEIKHEM, KRIBUS, AN-SKI, CLAUDEL, PERRINE GRISELIN, NOËLLE RENAUDE, BRUNO ALLAIN, LUC TARTAR.

En 2000, je rencontre L'art mobile. Je deviens artiste associée et responsable de l'action artistique puis je co-dirige L'art mobile avec GIL BOURASSEAU. Je mets en scène *Les Chuchoirs*, *Juste avant la rivière*, *Mais n'te promène donc pas toute nue*, *En attendant Grillage*, *Inaugurations*, *Les échelles de nuages*, *Noces*, *Le Cercle de craie caucasien*.

## THÉO ASKOLOVITCH

Comédien



Après les ateliers jeunesse du cours Florent, il suit le cycle professionnel de cette école et est diplômé en 2016.

En 2013, il participe à l'émission Master-Class au côté de RUFUS. Cette même année, sous la direction de JEAN-CHARLES ROUSSEAU, il incarne «Demetrius» dans *Le songe d'une nuit d'été*, de SHAKESPEARE.

THÉO est le co-fondateur de la Compagnie des chats perchés avec laquelle il se produit au théâtre de Ménilmontant en février 2014 pour y jouer une pièce de LAZAR HERSON MACCAREL *L'Enfant meurtrier*.

En juin 2015 il incarne le rôle du «Fou tiroir»

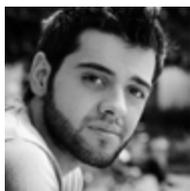
dans *La servante* d'OLIVIER PY sous la direction de BRUNO BLAIRET. Cette même année, il tourne dans les courts métrages de ROMAN SITRUK *Echec et mat* et *Silure*.

En 2016 il incarne le rôle de «Metteur en scène» dans *Pas là* de LÉON MASSON au Ciné13 Théâtre et le rôle de «Carle» dans *Les fourberies de Scapin* mis en scène par TIGRAN MEKHITARIAN. Il intègre l'ESCA (École Supérieure des Comédiens par l'Alternance) Il joue «Reda» dans le spectacle *Djihad* d'ISMAEL SAÏDI au Palais des Glaces à Paris et en tournée des CDN en Belgique, France et Maroc.

En 2017 il joue dans *Un bon petit soldat*, écrit et mis en scène par MITCH HOOPER.

## TIGRAN MEKHITARIAN

Comédien



Né en Arménie en 1992, TIGRAN commence l'art dramatique à l'âge de 13 ans au conservatoire municipal de Menton. Il peaufine sa formation au cours Florent d'où il ressort avec mention.

Il travaille auprès de JEAN FRANÇOIS SIVADIER, NICOLAS BOUCHAUD, VALÉRIE DREVILLE ou encore BLANDINE SAVETIER.

Il est mis en scène par STANISLAS NORDEY au théâtre National de la Colline et par SAMUEL HACHACHE et SARAH LE PICARD au Théâtre National de Strasbourg.

Il interprète «Sganarelle» dans le Dom Juan de MOLIÈRE mis en scène par ANNE COUTUREAU au Théâtre de la Tempête, au Théâtre National de Poitiers et au Théâtre Jean Vilar à Suresnes.

On lui confie le rôle de «Ben» dans *Djihad* écrit et mis en scène par ISMAEL SAÏDI au Palais des Glaces.

Il travaille également sous la direction de BENOIT MARBOT au Théâtre du Petit Parmentier dans *Cruelle Aurore* où il tient le rôle «d'Alban».

Il fait partie également d'une mise en scène collective où il interprète le rôle de «Lev» dans *Deux Frères* de FAUSTO PARAVIDINO.

Il met en scène les *Fourberies de Scapin* de MOLIÈRE qu'il emmène à Avignon deux années d'affilée.

Il est aujourd'hui à l'ESCA (École Supérieure des Comédiens par l'Alternance) d'Asnières, où il est apprenti.

## LOUKA MELIAVA

Comédien



LOUKA se lance dans le théâtre à l'âge de 15 ans par le biais des ateliers jeunesse du Cours Florent. Il intègre ensuite la promotion 33 de la classe libre des Cours Florent.

Parallèlement, il incarne «Le frère» de «La belle» dans *La belle et la bête*, de CHRISTOPHE GANS. LOUKA tourne dans *Respire* de MÉLANIE LAURENT, dans *Un moment d'égarement* de JEAN-FRANÇOIS RICHEL, dans *Camping 3* de FA-

BIEN ONTENIENTE et apparaît dans *Éternité*, film de TRAN ANH HUNG.

Au théâtre, il joue le rôle de «Nicolas Chatman» dans *Punk Rock* de SIMON STEPHENS, mis en scène par JEAN-PIERRE GARNIER. Il est «Sylvestre» dans *Les Fourberies de Scapin*, de MOLIÈRE, mis en scène par TIGRAN MEKHITARIAN, pièce avec laquelle il participe au festival d'Avignon 2017.

Actuellement, il est à l'ESCA (École Supérieure des Comédiens par l'Alternance) d'Asnières.

## CÉCILE MÉTRICH

Comédienne



Comédienne, issue de l'École du Théâtre National de Chaillot, CÉCILE MÉTRICH a travaillé entre autres avec MARTINE HARMEL dans un spectacle de théâtre-danse, *La corruption n'est plus ce qu'elle était*, d'après *Mahagonny* DE BERTOLT BRECHT ;

avec PHILIPPE LECOMTE dans *Une famille ordinaire* de JOSÉ PLIYA ; avec ALAIN GAUTRÉ dans *Les Balancelles* de CATHERINE ZAMBON ; avec ELISABETH DRULHE dans *l'Echange* de PAUL CLAUDEL ; avec MICHAËL BATZ dans *Red Devils* de DEBBIE HORSFIELD ; avec PATRICE DOUCHET dans *Louise les Ours* et DELPHINE AUGEREAU dans *Les p'tits papiers*.

Elle a également travaillé pendant plusieurs années avec la Cie Nagananda avec qui elle a joué *Quand j'avais cinq ans je m'ai tué* d'après HOWARD BUTEN tournée en Île de France jusqu'en 2015.

Elle a joué dans *La ville d'Evgueni Grishkovets* mis en scène par ALAIN MOLLOT.

Elle fait partie du collectif d'accompagnement d'auteurs A mots découverts depuis 2008 et a participé à plusieurs reprises au Festival d'écritures théâtrales contemporaines, Text'avril, organisé par le Théâtre de la tête noire.

Elle met en scène également des publics amateurs adultes, adolescents, et enfants.

## JULIEN MULLER

Comédien



JULIEN MÜLLER intègre entre 1994 et 2002 la permanence artistique de la Comédie de Reims, dirigée alors par CHRISTIAN SCHIARETTI.

Sous sa direction, il joue dans une quinzaine de pièces dont *Mère Courage et ses enfants*, de BRECHT, au Théâtre National de la Colline, *Polyeucte et la Place Royale*, de CORNEILLE, *Les Visionnaires*, de DESMARETS DE SAINT-SORLIN, *D'entre les morts* et *Le petit ordinaire*, de JEAN-PIERRE SIMÉON, *Le grand théâtre du monde*, de CALDERON, ainsi que dans *La Série des Ahmed* écrite par ALAIN BADIOU (*Ahmed le subtil*, *Ahmed philosophe*, *Ahmed se fâche*, *Les Citrouilles*).

Il suit CHRISTIAN SCHIARETTI au TNP avec *L'Opéra de quat'sous*, de BRECHT, également représenté au Théâtre National de la Colline.

Il est mis en scène par MICHEL VINAVER dans deux de ses œuvres, *A la renverse* et *Iphigénie Hôtel*, au Théâtre des Artistiques Athévains et au Théâtre des Amandiers de Nanterre.

Avec GRÉGOIRE INGOLD, il joue dans *L'Extravagant Monsieur Jourdain*, de BOULGAKOV, puis avec RENÉ LOYON dans *Retour à Ithaque* d'après HOMÈRE, au Théâtre du Lucernaire.

Il travaille avec OLIVIA KRYGER dans sa mise en scène des *Juifs*, de LESSING, au Théâtre de l'Atalante et à La Maison des Métallos.

Il retrouve RENÉ LOYON pour *La Demande d'Emploi*, de VINAVER au Théâtre de l'épée de bois.

JULIEN MÜLLER tourne également pour le cinéma et la télévision.



21 rue Frédéric-Henri Manhes - 91700 Sainte-Geneviève-des-Bois  
[bienvenue@lartmobile.com](mailto:bienvenue@lartmobile.com) [www.lartmobile.com](http://www.lartmobile.com)

CONTACT PRESSE  
FRANCESCA MAGNI

+ 33 (0)6 12 57 18 64 / [francesca.magni@orange.fr](mailto:francesca.magni@orange.fr)